

Kunst voor Toppers in Zwartewaterland

Project opent de ogen
van kinderen én
leerkrachten



Leerkrachten kregen tijdens een van de vier woensdagmiddagen de opdracht om in twee groepen een animatiefilm te maken met een bal en een figuur. De film moest één minuut duren en zonder standpuntwisseling worden gemaakt. Verder moesten er een ontmoeting, een verandering en een onmogelijkheid in voorkomen. Later werden de scènes van beide groepen in elkaar geschoven. Het resultaat: een film die de leerkrachten individueel nooit bedacht zouden hebben. Tijdens de training kregen de deelnemers ook de nodige theorie aangereikt.

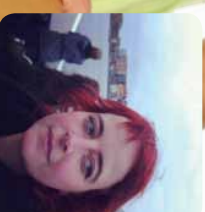
Net als Alice in Wonderland

Na de training gingen de deelnemende leraren op school met het geleerde aan de slag met begeleiding van beeldend kunstenaar Karin Geffen van ArtEZ Expertisecentrum (onderdeel van ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten). Sommige groepen bekijken eerst kunstwerken van Robert Zandvliet en gingen vervolgens aan de slag met onderzoekjes. Met een loep en voorwerpen uit de natuur vrbereidden zij zich hoe de wereld eruit zou zien als je onder een paddenstoel zou staan, zoals Alice in Wonderland. Ze schilderden daarna met grote kwasten de vormen die ze gezien hadden. Ondertussen stelde de leerkracht vragen wat maak je na, wat voeg je toe of wat laat je weg? "Het is leuk om kleine dingen uit te vergroten en om grote dingen kleiner te maken", zei Christel uit groep 6-7. Kasgenoot Har: "Je zag dingen die anders bleken dan je dacht."

Leerlingen van groep 1 creëerden verrassende kunstwerken van takjes en plakband. Zoals bijvoorbeeld een trampoline. "De kinderen waren superenthousiast en liepen aan het einde van de dag met de takjes naar hun ouders toe alsof ze een grote schat bij zich droegen", aldus Wolbert Meijer, Interne Cultuur Coördinator van GBS Op de Hoeksteen.

Meer scholen

De bedoeling is dat iedere groep op de deelnemende scholen elk jaar het kunst voor Toppersprogramma doorloopt. Dat betekent dat alle kinderen uit de groepen 1 tot en met 8 een aantal lessen krijgen rondom beeldingskracht en één ander aspect van de vijf eigenschappen die creativiteit bevorderen: nieuwsgierigheid, doorzettingsvermogen, beeldingskracht, samenwerken en discipline/expertise. Ze hebben daarmee een doorlopende leerlijn te pakken die hun creativiteit en innovatievermogen structureel verbetert. Meijer zoekt intussen meer scholen die zich willen laten verrassen door deze nieuwe manier van werken.



Karin Geffen van
ArtEZ Expertisecentrum



Wolbert Meijer
GBS Op de Hoeksteen

'Project
sluit aan
bij wat
leerkrachten
goed doen'

"Kunst voor Toppers is een bijzonder programma," zegt Wolbert Meijer, Interne Cultuur Coördinator van GBS Op de Hoeksteen. "De reguliere lessen bieden onvoldoende mogelijkheden om leerlingen uit te dagen hun creativiteit en innovatievermogen op het gebied van beeldende kunsten te verdiepen. Leerkrachten zijn er normaal gesproken onvoldoende voor toegerust."

Met deze pilot willen we dat kinderen zich andere leerstrategieën, denkwijzen en kunstuitingen eigen maken. Ze worden uitgedaagd hun talenten verder te verkennen en te ontplooiden op een manier die aansluit bij hun ontwikkeling, niveau en leeftijd. Door in de training van leerkrachten aan te sluiten bij wat collega's al goed doen en nog willen verbeteren krijgt iedereen wat hij of zij nodig heeft voor het werken met de groep. De meerwaarde voor scholen is dat er mensen vanuit de kunstwereld de school binnenkomen en helpen op andere manieren naar dingen te kijken en aan oplossingen te werken."

	2013	2014
Bereik Kunst voor Toppers		
Aantal deelnemende scholen	1	6
Aantal leerlingen	25	150
Aantal leerkrachten	3	9

Aan het project Kunst voor Toppers namen zes scholen deel: GBS Op de Hoeksteen, CBS De Diemster, CBS Het Anker, Prins Willem Alexander School, OBS Gemme en OBS De Toermalijn.